

GUIDE D'ÉTUDE

DISCIPLINE :
ART LITERAIRE

ARTIST :
MASABO



Le dossier suivant est fourni à titre de ressource supplémentaire afin d'enrichir et d'accompagner la visite de l'artiste.

Il comprend des liens avec le programme scolaire, des stratégies d'évaluation et des suggestions d'activités complémentaires à réaliser en classe. Tous les supports sont destinés à être utilisés à la discrétion de l'enseignant et peuvent être adaptés si nécessaire afin de répondre aux besoins spécifiques des élèves.

GUIDE D'ÉTUDE

Discipline / Exemple d'artiste:

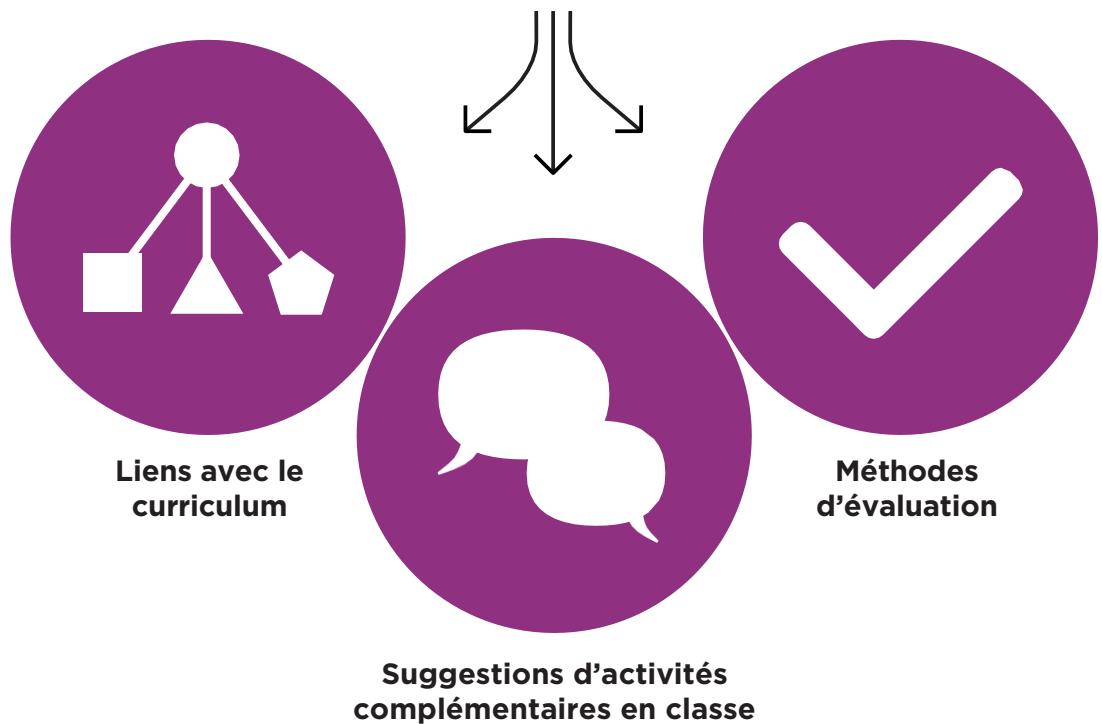


TABLE DE MATIÈRES

GUIDE D'ÉTUDE: ART LITERAIRE	4
Présentation du programme	4
Liens avec le curriculum.....	6
Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)	7
ART LITERAIRE Aperçu.....	Error! Bookmark not defined.
ANNEXE	10
Banque de vocabulaire/glossaire:.....	10
Santé et bien-être des élèves	11
Ressources supplémentaires	11

GUIDE D'ÉTUDE: ART LITERAIRE

MASA-SENEKELA – LE ROI CULTIVATEUR

Présentation du programme

Nom de l'artiste: Masabo et Fana Soro

Biographie de l'artiste: Fana Soro, maître du balafon originaire de Côte d'Ivoire, a été membre du Ballet National pendant neuf ans. Il a tourné en Europe, en Afrique et en Amérique du Nord, partageant la culture Sénoufo.

Fondateur du groupe Masabo en 1997, il se consacre à la musique, la danse et l'histoire de l'Afrique de l'Ouest. Il vit à Ottawa depuis 2010.



Description du programme: Du 5 au 9 et du 12 au 16 février 2024: Masa-Senekela, le roi cultivateur, s'inquiète pour son peuple qui a faim. Comment arriver à le nourrir, jour après jour ? La solution lui vient : il faut planter des arbres fruitiers. Les mangues, les noix d'acajou, les avocats, les papayes et les bananes sauront ainsi nourrir les hommes de la communauté, mais aussi les oiseaux et les singes. Au travail ! On plante en dansant, en chantant et en jouant de la musique.



Discipline Artistique: Arts dramatiques, Danse, Musique

Niveaux scolaires recommandés: Mat. - 8e

Logistique de la session: En personne seulement

Contexte Culturel: Culture africaine,
Héritage des noirs

Vocabulaire/Glossaire: [Cliquez ici](#)

MASA-SENEKELA – LE ROI CULTIVATEUR

Liens avec le curriculum

Thèmes d'apprentissage

- Volet A – Création et présentation
 - Utiliser le mouvement, le rythme et la musique pour donner vie à un conte traditionnel. (Mat - 3e)
 - Explorer l'appel et la réponse ainsi que la participation du public comme outils créatifs de performance. (4e – 8e)
- Volet B – Réflexion, réaction et analyse
 - Reconnaître comment la musique, la narration et la danse travaillent ensemble pour communiquer un sens. (Mat – 3e)
 - Réagir aux éléments de performance culturelle et discuter de leur impact sur le public. (4e – 6e)
 - Identifier les messages et les valeurs présents dans un conte traditionnel. (7e - 8e)
- Volet C – Exploration des formes et des contextes culturels
 - Comprendre l'importance culturelle des instruments, de la musique et de la danse d'Afrique de l'Ouest. (4e - 6e)
 - Explorer les thèmes de la communauté, de la coopération et du respect de la terre dans la narration. (7e -8e)

MASA-SENEKELA – LE ROI CULTIVATEUR

Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)

Voici quelques suggestions de questions pour prolonger la session avec l'artiste en classe. Elles sont recommandées, mais pas obligatoires. Utilisez celles qui conviennent le mieux à votre classe. Vous trouverez également des suggestions d'activités dans le dossier de ressources supplémentaires.

**J - 3^e
ANNÉE**

Avant

- Que sais-tu des histoires venant d'autres régions du monde?
- Comment la musique peut-elle aider à raconter une histoire?

Pendant

- Comment les artistes utilisent-ils leur voix, leurs instruments et leur corps pour illustrer l'histoire?
- Quels motifs sonores ou rythmiques remarques-tu?

Après

- Quelle leçon ou quel message penses-tu que l'histoire transmet?
- Comment pourrais-tu la raconter à ta façon?

4^e - 6^e ANNÉE

Avant

- Comment la musique et la danse peuvent-elles nous aider à comprendre une culture?
- Quels instruments connais-tu provenant de différentes régions du monde?

Pendant

- Comment l'appel et la réponse rendent-ils la performance plus captivante?
- Quels détails dans les costumes, la musique ou les mouvements t'informent sur le cadre de l'histoire?

Après

- En quoi cette histoire est-elle liée aux idées de communauté et de travail collectif?
- Comment pourrais-tu adapter une histoire similaire pour ta propre performance?

7^e - 8^e ANNÉE

Avant

- Quel rôle les traditions jouent-elles dans la préservation des cultures?
- Comment les arts de la scène peuvent-ils transmettre des valeurs ou de l'histoire?

Pendant

- Comment les rythmes, les mélodies et les techniques de narration façonnent-ils ta compréhension de la culture?
- Quels moments de la performance ont eu le plus grand impact?

Après

- Comment pourrais-tu utiliser un mélange de musique, de mouvement et de narration pour partager une histoire culturelle provenant de ta propre tradition ou d'une autre?

ARTS LITTÉRAIRES

APERÇU

L'enseignement des arts littéraires comprend la narration d'histoires, la poésie et l'écriture créative. Il est essentiel pour former des membres de la société qui savent lire et écrire, qui réfléchissent et qui s'engagent de manière critique. En s'intéressant à des histoires diverses, les élèves découvrent des perspectives et des histoires complexes, ce qui favorise l'inclusion et la résilience émotionnelle. L'écriture et le partage d'histoires favorisent également la santé mentale et créent un sentiment de communauté et d'appartenance.

Les processus de création et d'analyse critique guident les élèves dans l'imagination, l'élaboration et la réflexion sur les œuvres littéraires. Ces cadres s'alignent sur les valeurs fondamentales du MASC et, lorsqu'ils sont associés à des sessions dirigées par des artistes, permettent aux élèves de devenir des créateurs réfléchis et des apprenants engagés.

Les arts littéraires soutiennent naturellement l'apprentissage transversal. En sciences sociales, les élèves explorent le contexte historique par le biais de la narration ; en sciences, ils utilisent l'écriture pour expliquer des concepts. Ces liens interdisciplinaires aident les élèves à voir les connaissances comme interconnectées et pertinentes pour des applications dans le monde réel.



ANNEXE

Banque de vocabulaire/glossaire:

- **Narrateur / Narratrice** : Personne qui raconte l'histoire au public.
- **Chœur** : Groupe qui chante ou parle ensemble dans une performance.
- **Improvisation** : Création de dialogues, de musique ou de mouvements sur le moment.
- **Participation du public** : Implication du public dans la performance par des actions, des réponses ou des mouvements.
- **Djembe** : Tambour à main uest-africain en forme de calice.
- **Balafon** : Xylophone en bois originaire d'Afrique de l'Ouest.
- **Appel et réponse** : Motif musical où un meneur chante ou joue une phrase et les autres répondent.
- **Polyrhythmie** : Deux rythmes ou plus joués simultanément.

Santé et bien-être des élèves

Comment t'es-tu senti(e) dans ton corps et dans ta tête pendant l'activité d'aujourd'hui ?

- Choisis une couleur pour décrire ce sentiment. Trouve un mot pour expliquer comment ton énergie a changé après l'activité.

Mini-activité : Tableau des émotions

- Demande aux élèves de créer un tableau vivant qui montre comment ils se sentent tout de suite après l'activité.
- Ensuite, ils peuvent :
 - Le partager avec un partenaire ou un petit groupe
 - Dessiner leur tableau dans un journal
 - Écrire ou parler de ce qui les a amenés à se sentir ainsi

Ressources supplémentaires

- Guide d'évaluation
- Guide sur le protocole culturel et la sensibilité culturelle
- Document d'évaluation
- Base de données de ressources pour approfondir vos connaissances